

# Compagnie Studio Laroche-Valière

## Projet 2 *avenues* présentation

François Laroche-Valière poursuit, en 2008, le processus de création du *Projet 2 avenues* en réalisant le 3ème et dernier volet : *Et pour s'éloigner*, créé en février 2008, au Théâtre Brétigny, dans le cadre de Hors Saison, le rendez-vous danse d'Arcadi ; cette pièce sera reprise au Centre national de la danse – Pantin, en janvier 2009. Il apportera par ailleurs à ce cycle, en 2009, une étape supplémentaire, la création d'une pièce *2 avenues - solo*, intitulée : *Signature*. Pièce qui sera créée pour Julien Monty, interprète de la compagnie ayant participé à la genèse ainsi qu'à l'intégralité des étapes de création du *Projet 2 avenues*.

Le premier volet du *Projet 2 avenues* : *Sans qu'ici jamais ne se perde* a été initié en janvier 2002 au Centre national de la danse à Paris. Le deuxième volet : *Pour venir jusque-là* a été coproduit, et accueilli en résidence de création, par le CND à Pantin, de mai à octobre 2004. Le processus de création du *Projet 2 avenues* a également fait l'objet d'une coproduction du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, pour le deuxième et le troisième volet, ainsi que de deux périodes de résidence, en septembre 2004 et janvier 2008, dans le cadre de l'accueil-studio ; des répétitions publiques, présentées à l'occasion du 19h de Contre Jour, ont clôturé ces résidences au CCN de Belfort.

En 2005, le *Projet 2 avenues* a donné lieu à un travail de recherche et de création autour d'une forme chorégraphique, poétique et philosophique intitulée : **Présence/s**, forme condensée, centrée sur le détail, le relief, le pli de la gestuelle. *Présence/s* propose divers matériaux de l'écriture chorégraphique du *Projet 2 avenues*, des images vidéos participant à la conception scénographique, ainsi que des éléments pour la création et la mise en espace sonores. Une lecture de textes poétiques et une approche de la thématique du projet, placées sous un regard et un questionnement philosophiques, encadrent ces présentations. La réunion et la mise en résonance des multiples aspects du processus de création ont donné naissance à la forme *Présence/s*. Cette forme ouverte se nourrit parallèlement des nouveaux projets de création de la compagnie et met progressivement en regard leurs processus.

Les saisons 2005/06 et 2006/07 ont prolongé le processus de création du projet *2 avenues* en diffusant la forme *Présence/s* auprès des partenaires du projet. La poursuite du processus a permis un début de synthèse de l'écriture des deux premiers volets, préfigurant ainsi la création du troisième et dernier volet en réunissant l'ensemble des écritures chorégraphiques et poétiques menées au cours de l'ensemble des différentes étapes du projet.

A partir du *Projet 2 avenues*, la compagnie souhaite approfondir la notion de "processus de création" et mesurer ses implications et ses incidences sur l'aspect dit "final" d'un objet de création nommé "spectacle". Mettre en question ce qu'il est convenu d'appeler un spectacle, au sens de forme achevée, fruit d'un travail accompli sur une période donnée ; interroger l'œuvre dont chaque étape serait une fraction, une ébauche. Non pas un "spectacle-objet" mais l'avènement d'une pensée en œuvre.

Il s'agit d'aborder l'essor d'une œuvre chorégraphique comme une succession de cycles qui s'enchaînent et se chevauchent, formant ainsi un parcours de création dont l'écriture chorégraphique elle-même, dans son surgissement et son élaboration, est le sens.

L'acte chorégraphique lié à l'acte poétique est le sujet et le thème incessamment renouvelé et mis en question, révélant ainsi un "médium", un style, une écriture : une pensée en acte dans l'écriture du geste et du mouvement. Permettre la mise en question et la remise en jeu de l'acte qui initie et engage un processus de création, maintenir ainsi sa pertinence en termes d'œuvre.

# Compagnie Studio Laroche-Valière

## Projet 2 avenues

Au-delà de la présentation des trois volets de création, et de leur résolution finale, nous souhaitons proposer et montrer les divers états d'une création toujours en devenir. Des ouvertures, proposées lors de rencontres publiques, seront l'occasion de réflexions croisées, ouvertes à des paroles, des actes poétiques, philosophiques ou artistiques, issus d'autres domaines que celui de la danse contemporaine : littérature, philosophie, poésie, cinéma, arts plastiques... La forme *Présence/s* fait partie de cet objectif.

Un désir d'élargissement du champ artistique et du temps de recherche se traduisant par une volonté d'observation et de proximité entre le processus et l'œuvre : le processus comme "préhistoire" de l'œuvre, mais aussi comme l'œuvre en train de s'accomplir et de se révéler. Comme acte en présence.

*2 avenues est un essai sur le silence. Silence multiple, inquiétude fondatrice de soi, passage à soi et hors de soi entre "centre et absence".*

*Une humble position traversée par l'émotion recueille les formes que trace le mouvement en passant la présence. Le corps est le lieu même où le silence demeure. Mû par un commencement et une fin qui ne sont que symboles sur un chemin indéfini, il est toujours et déjà ici - là est son geste et sa parole.*

*En écrivant du silence, quel paradoxe inextricable. De l'être se mêle à l'être où l'être se dérobe. Un signe improbable se tourne vers le vide ou s'oriente vers soi. D'un côté l'immobile et l'étendue se révèlent et le vide nous surprend, il n'est pas encore tout à fait rien, nous sommes arrimés inexorablement au lieu de présence, au sémaphore, à la vigie. De l'autre, une rencontre s'accomplit, un mouvement relate une présence qui semble naître de rien, juste posée là, et ce murmure qui devient voix nous parle aussi du silence - immensément.*

*J'aimerais dessiner deux avenues pour venir jusque-là et pour s'éloigner sans qu'ici jamais ne se perde.*

François Laroche-Valière

