

# Compagnie Studio Laroche-Valière

## LIEU DES RÉSONANCES

Création 2010

## LIEU DES RÉSONANCES

*J'ai imaginé un lieu qui reproduirait un autre lieu, celui qui nous concerne dans la rencontre, « l'autre » du lieu improbable, la chambre à soi, ouverte à l'intime d'une voix, dans le silence.*

François Laroche-Valière

*Lieu des résonances* est né de la rencontre entre François Laroche-Valière, chorégraphe, auteur, et Olivier Dupuy, comédien.

Fabrique expérimentale d'une écriture poétique, atelier du poète, ce lieu est un dispositif inédit où les deux intervenants sont en présence dans le même espace, isolés dans une activité, pour l'un acte d'écriture, pour l'autre acte de lecture. Chacun est occupé à une « mise en onde » créant une relation par résonances où apparaît et se dépose une autre présence.

L'auteur-écrivain et le lecteur-récitant sont en situation dans le lieu qui les représente comme sujets distribués en trois espaces ayant chacun une fonction. Espace de la voix qui vient, espace de la voix qui va et espace médian où les textes sont déposés puis recueillis, où s'échangent les principes de la venue du poème.

Conçu autour de la durée d'une exposition – ex/position comme être hors de la position, comme voir la position et en sortir – le dispositif *Lieu des résonances* explore et brouille les frontières entre auteur, lecteur et visiteur, non pas dans une transversalité, mais par une superposition des fonctions, en tentant de redéfinir l'acte poétique et son surgissement dans un avènement et un ajustement perpétuels.

Scénarisé selon une dramaturgie du silence et de l'écart, ce dispositif agit sur les espaces du théâtre et des arts visuels en chevauchant les lieux de leurs temporalités propres et les confondant à l'endroit même où s'opère la fabrication d'une écriture poétique. La voix y est autant entendue qu'exposée, son spectre s'incarne dans les sujets en présence que sont l'auteur-écrivain et le lecteur-récitant dans un acte là qui advient.

Le public est invité à visiter ce dispositif qui évolue sur plusieurs jours. La circulation est libre et n'a pas d'incidence sur le protocole établi entre les deux intervenants. Le temps d'ouverture au public est de cinq heures par jour en continu.

*Lieu des résonances* a été créé à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, du 14 au 23 juin 2010, avec le soutien de la Périphérie du 28<sup>e</sup> Marché de la Poésie.

Conception / Auteur-écrivain : **François Laroche-Valière** | Collaboration à la conception / Lecteur-récitant : **Olivier Dupuy** | Interface de diffusion sonore : **Frédéric Peugeot** | Régie générale : **Nicolas Prosper** | Projet et médiation : **Thomas Peyres** | Administration et production : **Célia Jalibert**.

La compagnie est en résidence au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge et à Mains d'Œuvres - Saint-Ouen. Dans le cadre de sa résidence au Théâtre Brétigny, la Cie est associée au Centre d'art contemporain de Brétigny et au Centre culturel de la Norville.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, par le Conseil Général de l'Essonne et par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Actions cofinancées par la Région Île-de-France.

## Dispositif – Fiche technique

### Mobilier

3 tables  
4 chaises  
3 lampes de bureau articulées

### Son (1)

1 système son, piloté par ordinateur \*  
1 console numérique genre O1V 96 Yamaha  
1 carte Motu 828 mk3 \*  
2 micros dynamiques  
2 pieds de conférence (pour table)  
8 enceintes GENELEC \*  
8 pieds de micros avec embases rondes (pour les enceintes GENELEC) \*  
1 ou 2 caissons de basses (facultatif, selon acoustique)  
15 câbles micro 10 mètres (longueur approximative)  
Rallonges électriques et doublettes

### Lumière

Selon la configuration des lieux.

### Divers

1 ordinateur portable (avec un accès à Internet) \*  
1 imprimante  
Cartouches d'encre noire  
Ramettes de papier blanc A4 - 80g

\* Eléments pouvant être fournis par la compagnie.

(1) Cette configuration sonore est celle qui a été mise en place lors de la création de **Lieu des résonances**. Selon les espaces et la réinscription du dispositif, le descriptif des besoins techniques pour la sonorisation peut évoluer et varier en fonction du choix qui sera fait sur place entre des enceintes de diffusion pré-amplifiées ou non. La sonorisation peut être orientée vers un autre système en direction des enceintes suivantes : A2T, MTD 108, ou PS8 sur 8 ou 10 canaux d'amplification distincts.

Administration et production  
Célia Jalibert > [jcl-culture@orange.fr](mailto:jcl-culture@orange.fr)  
01 42 53 01 25

Projet et médiation  
Thomas Peyres > [mediation@studiolv.fr](mailto:mediation@studiolv.fr)  
06 09 07 44 03  
[www.studiolv.fr](http://www.studiolv.fr)

Association Arcane-21  
Cie Studio Laroche-Valière  
JCL Conseil  
99b avenue Verdier – 92120 Montrouge