

Compagnie Studio Laroche-Valière

IN/STELLATION

Création 2006

IN/STELLATION

IN/STELLATION a eu lieu au Centre d'art contemporain de Brétigny du 17 au 21 septembre 2006. Pour cette création, l'écriture chorégraphique, l'architecture sonore, et la mise en espace conçus par François Laroche-Valière en fonction de la typologie du centre d'art et de ses heures habituelles d'ouverture proposent aux visiteurs de suivre une partition qui s'exécute quotidiennement et qui souligne les corrélations entre forme et rupture de l'oeuvre, silence et présence des danseurs.

Cette partition d'une durée de trois heures, en continuum, invite les visiteurs à déambuler librement dans un mouvement d'accompagnement de l'oeuvre, en une proximité de lecture et de déchiffrage de l'écriture chorégraphique, dans un espace en constant déplacement. L'architecture sonore, assemblant des vibrations spatialisées autour de situations en présence, délivre un itinéraire de perception aiguisé par la circulation et l'étoilement des sons.

À l'invitation du Centre national de la danse, Pantin et à l'occasion des journées du patrimoine du 15 septembre 2007, François Laroche-Valière propose de reconduire, en collaboration avec Pierre Bal-Blanc (directeur du CAC Brétigny), le processus de cette création, dans le cadre de l'atrium du CND. La mise en espace est renouvelée en fonction des caractéristiques du lieu et du bâtiment dans lequel il s'inscrit.

Création : **François Laroche-Valière**

Commissariat : **Pierre Bal-Blanc**

Interprètes : **Gabriela Montes - Julien Monty**

Collaboration au son et à la manipulation sonore : **Frédéric Peugeot**

Collaboration à la mise en espace : **Lucile Adam - Thomas Peyres**

Conseiller musical : **Nuno Canelas Moreira**.

Production : Association Arcane 21 / Cie Studio Laroche-Valière

Coproduction : Centre d'Art Contemporain de Brétigny

Soutiens : Centre Culturel de La Norville, Théâtre Brétigny, Scène Conventionnée,

Centre National de la Danse – Pantin dans le cadre de l'accueil studio, Adiam 91 et Arcadi

Création subventionnée par le Conseil Général de l'Essonne.

Compagnie Studio Laroche-Valière

IN/STELLATION

IN/STELLATION. Partition chorégraphique pour deux interprètes. Axée autour d'un rapport entre l'écriture, la mise en espace chorégraphique et la mise en espace sonore, IN/STELLATION interroge les notions de corps-présence, de mouvement et de passage, dans une poétique de "l'être-là-du-corps", du surgissement et de la trace. La présence à l'endroit de la mémoire se montre au commencement, dans l'actualité d'un "ici et maintenant", comme une vibration, un livre du silence à ouvrir, à parcourir. IN/STELLATION est un approfondissement "in situ" des thèmes développés dans la démarche chorégraphique de François Laroche-Valière autour de la notion "d'être-là-du-corps" ; ils sont orientés dans cette création vers celle "d'être-au-monde", d'un lieu à un autre lieu. Une stèle est le poème d'un silence dressé, exposé, sur le chemin.

Plusieurs espaces situés dans un espace. Plusieurs situations disposées sur et dans la scène ouverte qu'est l'espace illimité de la relation et de la déambulation. Quelques stèles figurées par des écrans vidéos, irradiées d'une matière traversée-traversante. Un espace d'architecture sonore, pour une autre stèle de silence, du silence de la matière, de sa vibration. Une danse d'inscriptions et d'empreintes allant de l'immobile au délié et du geste-gravure jusqu'à l'éraflure.

IN/STELLATION. Comme instiller. Comme stèle et stellaire. Poser au-dessus et à la surface. Faire signe. Un espace qui venant à soi, hors du dehors, est pure extériorité et vient dire et décrire la mémoire d'un être-au-monde. Ecrire le passage, repérer la gravure qui enlève, allège. Inscire, imprimer. Oeuvrer, ouvrager, un sentiment entre les sensations et les formes naissantes, lier les filaments qui tissent une chair ouverte à la résonance, donner corps. IN/STELLATION comme situation. Partition chorégraphique pour deux interprètes et quelques stèles, quelques pas, faits et gestes. Corps présences et signes mémoriaux au creux de la mémoire, images en deçà des images. Gestes d'absorber des signatures sur la peau, d'en révéler la lisière. Cette création-situation invite à évoquer la force d'un souffle sur la matière tel le demiurge, l'inspiré, se saisissant de la voix pour dire la parole poétique et faire advenir le surgissement des lieux et des formes animés. Une stèle immobile indique, annonce une destination, une orientation. Porte la mémoire d'une présence, d'un geste, d'une voix. Le mouvement, chemin dans la vibration de l'immobile, son ouverture. La stèle d'une présence insondable et le corps d'une altérité.

IN/STELLATION comme relation, comme rencontre. Comme je-tu. IN/STELLATION comme mutilation. Comme scarification. Hors-la-loi. En deçà. Comme blessure, comme plaie. Comme innommable. Comme matière, comme forme.

la lettre d'une éraflure d'une stèle sans loi

IN/STELLATION comme insolation et constellation. Comme jour. Solitude, errance. Comme lumière, brûlure. Comme nuit. Comme immensité, passage.

Comme corps. Comme centre. Comme dressé, érigé...

François Laroche-Valière

Administration et production
Célia Jalibert > jcl-culture@orange.fr
01 42 53 01 25
Projet et médiation
Thomas Peyres > mediation@studiolv.fr
06 09 07 44 03
> www.studiolv.fr

Association Arcane-21
Cie Studio Laroche-Valière
JCL Conseil
99b avenue Verdier – 92120 Montrouge