

Lieu des résonances ©

Cycle 3 – création François Laroche-Valière
Compagnie Studio Laroche-Valière

du 14 au 23 octobre 2016

au Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.

Lieu des résonances est un dispositif qui évolue sur plusieurs jours, la pièce est ouverte au public en continu pendant cinq heures.

Du vendredi 14 au dimanche 23 octobre 2016 de 17h à 22h en accès libre.

Lieu des résonances est né de la rencontre entre François Laroche-Valière, chorégraphe, auteur, et Olivier Dupuy, comédien. Fabrique expérimentale d'une écriture poétique, atelier du poète, ce lieu est un dispositif inédit où les deux intervenants sont en présence dans le même espace, isolés dans une activité, pour l'un acte d'écriture, pour l'autre acte de lecture. Chacun est occupé à une « mise en onde » créant une relation par résonances où apparaît et se dépose une autre présence.

L'auteur-écrivain et le lecteur-récitant sont en situation dans le lieu qui les représente comme sujets distribués en trois espaces ayant chacun une fonction. Espace de la voix qui vient, espace de la voix qui va et espace médian où les textes sont déposés puis recueillis, où s'échangent les principes de la venue du poème.

Conçu autour de la durée d'une exposition – ex/position comme être hors de la position, comme voir la position et en sortir – le dispositif *Lieu des résonances* explore et brouille les frontières entre auteur, lecteur et visiteur, non pas dans une transversalité, mais par une superposition des fonctions, en tentant de redéfinir l'acte poétique et son surgissement dans un avènement et un ajustement perpétuels.

Scénarisé selon une dramaturgie du silence et de l'écart, ce dispositif agit sur les espaces du théâtre et des arts visuels en chevauchant les lieux de leurs temporalités propres et les confondant à l'endroit même où se forme et se manifeste une écriture poétique. La voix y est autant entendue qu'exposée, son spectre s'incarne dans les sujets en présence que sont l'auteur-écrivain et le lecteur-récitant par un acte là qui advient et se suspend à une autre présence, irrésolue.

Le mouvement aléatoire de la lumière, générée par la pièce *Projecteur*, indique un autre lieu, immatériel, représentant la notion de passage ou de transgression. D'une origine à une fin – une trajectoire. Elle accompagne également l'apparition et la disparition de la voix en questionnant la temporalité du lieu, introduisant la notion d'espace-temps à l'intérieur de celle de vibration – vibrato du poème et oscillation de la lumière.

Le public est invité à visiter ce dispositif qui évolue sur plusieurs jours. La circulation est libre et n'a pas d'incidence sur le protocole établi entre les deux intervenants.

Le premier cycle de la pièce *Lieu des résonances* a été créé et présenté à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, du 14 au 23 juin 2010, dans le cadre de la Périphérie du 28^e Marché de la Poésie, et repris du 17 au 19 juin 2011 lors du festival Respiration, à l'occasion de la résidence longue de la compagnie à Mains d'Œuvres, avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Seine-Denis. Le deuxième cycle a été présenté du 13 au 25 octobre 2015 dans le cadre de la résidence de la Compagnie Studio Laroche-Valière au Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.

NOTICE DES PIÈCES *Lieu des résonances*

3 tables, 2 chaises, 3 lampes de bureau articulées, système son piloté par ordinateur, console tactile, carte Motu 828 mk3, 2 micros dynamiques sur pieds de micro, 8 enceintes de monitoring sur pieds à embases rondes, 15 câbles micro 10 mètres, ordinateur portable, accès Internet, imprimante, ramettes de papier blanc A4 – 80g.

Projecteur
1 projecteur Fresnel 5kw sur pied, 1 bloc de puissance 5kw, 1 câble DMX, 1 jeu d'orgue.

Création-conception / Auteur-écrivain :

François Laroche-Valière

Lecteur-récitant : Olivier Dupuy

Interface de diffusion sonore : Frédéric Peugeot

Régie générale : Nicolas Prosper

La Compagnie Studio Laroche-Valière présente *Lieu des résonances* dans le cadre de sa résidence au Théâtre L'Échangeur. L'espace consacré à

la résidence chorégraphique est conçu comme une œuvre-en-soi. Il est, avant tout acte, avant tout drame, un lieu comme œuvre. Il n'est pas un espace isolé, neutre, mais un lieu d'art. Un lieu d'art venant – en gestation dans la formation même de sa propre nature – irrésolu.

La pièce *Lieu des résonances* est déployée pendant toute sa durée dans le contexte de la pièce *Un lieu-comme-œuvre*. dont la première étape a été créée du 13 au 27 septembre 2015. *Lieu des résonances* superpose ses éléments à ceux qui composent le premier état et la rémanence des situations et des activations du lieu conçu comme une œuvre. L'espace est reconfiguré à partir de la rencontre des deux pièces et de leurs éléments respectifs. *Un lieu-comme-œuvre* accueille *Lieu des résonances* au creux d'un nouvel agencement des éléments qui la constitue et interroge ses franchissements à venir. Le dispositif réinscrit également la pièce *Projecteur* créée en 2006 au CAC Brétigny – Centre d'art contemporain, elle vient souligner l'espace et la jonction incertaine entre le dehors et le dedans.

BIOGRAPHIES

François Laroche-Valière est chorégraphe-auteur. C'est par le geste pictural, le théâtre et l'écriture qu'il découvre le corps, le mouvement et l'espace. En 1980, il poursuit sa formation de danseur et chorégraphe à Paris et rencontre le pédagogue et chorégraphe Eric Senen dont il suivra l'enseignement et avec lequel il engagera une longue collaboration artistique et pédagogique. En 1984, il fonde sa propre compagnie, le Studio Laroche-Valière.

La compagnie a depuis produit et présenté de nombreuses créations expérimentant diverses approches stylistiques et dramaturgiques en opérant des glissements de l'art chorégraphique vers d'autres territoires artistiques. Portées par la question sans cesse renouvelée de l'écriture, ces étapes de création ont progressivement permis d'identifier et de définir une aire de recherche chorégraphique située autour de la notion centrale : « l'être-là-du-corps » – « corps, en tant que lieu-premier, générateur d'un espace de présence, où se pose la question du mouvement comme acte poétique. »

François Laroche-Valière conçoit ses créations comme la rencontre et la confluence de diverses situations et matériaux au service de ses intentions chorégraphiques, situations et matériaux qu'il crée en lien, en regard, les uns avec les autres : écriture chorégraphique, mais également poétique mue à travers le texte et le poème, écriture sonore par la composition d'univers sonores spatialisés, écriture plastique et visuelle dans son rapport à l'image graphique – picturale ou vidéographique – écriture scénographique par le questionnement qu'ouvre le lieu de l'acte poétique, précisé et articulé dans une gestique – l'expression en mouvement et l'espace en acte. Ces écritures sont portées par des dispositifs qui s'inscrivent dans le champ ouvert de l'art contemporain, notamment des arts visuels, et qui réfléchissent à des agencements, des traductions, des situations et des contextes spécifiques à l'élargissement de la perception des œuvres. La diversité de ces éléments mis en relation délivrent des univers sensibles, sensoriels, évoquant des situations où se posent la notion de présence, où la dramaturgie est mise en abîme et subvertie au profit d'un état où se jouent et se questionnent la place et l'expression du sujet.

« La danse met en scène une esthétique du sujet et le sujet a la parole. Je tiens à montrer que cette vocation du silence à faire paraître le geste à l'intérieur du mouvement est un langage qui s'exprime et se reconstitue incessamment, il est la manifestation d'une liberté dramaturgique infinie et son insistance un passage vers l'universalité. Il est important de resituer les écritures et les auteurs dans un contexte où aujourd'hui la communauté s'effrite. (...) La communauté se maintient là dans la matière encore audible de cette voix d'où nous pouvons entendre les mots imprononcés du silence. Une parole à jamais nouvelle et inouïe dans l'inédit d'un geste. » François Laroche-Valière

Olivier Dupuy est comédien. Il investit les écritures contemporaines tout en traversant le répertoire théâtral de Shakespeare à Pirandello.

Il interprète notamment Heiner Müller, Pier Paolo Pasolini, Armando Llamas, Didier-Georges Gabily, Ad de Bont, Magnus Dahlström, Laurent Gaudé ou encore Falk Richter, sous la direction de Stanislas Nordey avec lequel il travaille de 1993 à 2012 au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, au Théâtre national de Bretagne, au Théâtre national de la Colline et au Théâtre Nanterre-Amandiers où il est artiste permanent pendant trois ans. Depuis 1991, il joue également sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Marc Debono, Pierre Gavary, Laurent Sauvage, Michel Simonot, Guillaume Doucet, Clotilde Labbé, Blandine Savetier et Thierry Roisin. Plus récemment, il interprète les textes de Nadia Xerry-L, de Hervé Guilletoau, de Joël Pommerat, de François Laroche-Valière, ou encore de Henri Michaux. Il est assistant à la mise en scène aux côtés d'Ivica Buljan en 2009, de Stanislas Nordey et de Laurent Fichet en 2010. Il joue aussi pour des opéras, sous la direction de Claude Régy à l'Opéra Bastille et sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre du Châtelet et au Festival d'Aix-en-Provence.

Olivier Dupuy rencontre le travail du chorégraphe François Laroche-Valière en 2002, et porte depuis une attention toute particulière à ses textes poétiques. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs récitals. En 2005, une lecture à la Maison des Auteurs de la SACD. De 2005 à 2007, des lectures dans le cadre du processus de création intitulé *Présence/s* donné au Centre national de la danse, Pantin, à Micadanses, Paris et dans le cadre du festival Concordan(s)e au Théâtre Le Colombier à Bagnolet. En 2009 et 2010, *Conversations* dans le cadre de la résidence de François Laroche-Valière au Théâtre Brétigny. En 2010 et 2011, le premier cycle de *Lieu des résonances* à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. De 2011 à 2014, *Sémaphores* dans le cadre du Marché de la Poésie et du Printemps des Poètes. En 2015, *Annonce-postface* et *Lieu des résonances* – cycle 2, dans le cadre de la pièce *Un lieu-comme-œuvre*. au Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.

Lieu des résonances – cycle 1

appeler le dehors
la parole au vide
voir l'étranger venir
plus diaphane qu'un souffle
déjà disparu
parti dans l'inactuel
appeler la voix saisie
par l'espace inhabité
qui circule là
où vont naître les mots
appeler la parole
dans le chemin
de la voix

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des résonances © Cycle 3 – création
Du 14 au 23 octobre 2016 De 17h à 22h

En accès libre Théâtre L'Échangeur

59, avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet

01 43 62 71 20 www.lechangeur.org

En métro : Gallieni (ligne 3)

à 150 m en sortant à droite

En voiture : Porte de Bagnolet

à 300 m direction : Bagnolet/Montreuil

En bus : 76, 102, 318 arrêt : Général de Gaulle

Vélib : station rue du Château à 50 mètres

Contact Cie Studio Laroche-Valière

Informations, réservations 06 59 74 69 56

mediation@studioiv.fr www.studioiv.fr

Remerciements à tous nos partenaires, amis et collaborateurs qui nous accompagnent dans ce projet.

Remerciements à Tiphane Dragaut-Lupescu, commissaire associée à l'étape inaugurale de la pièce *Un lieu-comme-œuvre* et à Pierre Simon commissaire associé au cycle 2 de la pièce *Lieu des résonances*. Remerciements à Thomas Peyres pour sa relecture attentive des documents et la médiation des projets de la compagnie. La compagnie bénéficie d'un prêt de matériel du CN D et de l'Académie Fratellini.

La compagnie Studio Laroche-Valière est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France – aide à la création et à la diffusion des arts plastiques et aide à l'aménagement et à l'investissement. Résidence conventionnée DRAC Île-de-France au Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.